

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования ( 2004 г. с изменениями на 23.05.2015 г.) и примерной программы основного общего образования по литературе.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

**- воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**- развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**- овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

**- совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- сознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Содержание программы

**Русская литература XIX века**

**А.С. Пушкин.** Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник».

**М.Ю. Лермонтов**. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

**Н.В. Гоголь.** «Петербургские повести»

**А.Н. Островский.** Драма «Гроза»

**И.А. Гончаров.** Роман «Обломов» (с анализом фрагментов).

**И.С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети»

**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

**А.А. Фет.** Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

**А.К. Толстой.** «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба…», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**Н.С. Лесков.** *«Тупейный художник»*

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** *«История одного города» (обзор).*

**Ф.М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л.Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**А.П. Чехов.** Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», *«Дама с собачкой»* (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса «Вишневый сад».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№п/п*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Кол-во часов***  | ***Из них*** |
| ***Контро-******льные работы*** | ***Развитие речи*** | ***Практические работы*** | ***Экскурсии***  |
| ***1*** | Введение. | 3ч |  |  |  |  |
| *2* | А.С. Пушкин. | 10ч |  | 1ч |  |  |
| *3* | М.Ю. Лермонтов. | 10ч |  | 1ч |  |  |
| *4* | Н.В. Гоголь. | 8ч |  | 1ч |  |  |
| *5* | Обзор русской литературы 2 половины 19 века. | 1ч |  |  |  |  |
| *6* | И.А.Гончаров. | 4ч |  | 1ч |  |  |
| *7* | А.И.Островский. | 6ч |  | 1ч |  |  |
| *8* | И.С.Тургенев. | 8ч | 1ч | 1ч |  |  |
| *9* | Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. | 6ч | 1ч |  |  |  |
| *10* | А.К.Толстой. | 1ч |  |  |  |  |
| *11* | Н.А.Некрасов. | 8ч |  | 1ч |  |  |
| *12* | М.ЕСалтыков-Щедрин. | 3ч |  |  |  |  |
| *13* | Л.Н.Толстой. | 13ч |  | 1ч |  |  |
| *14* | Ф.М.Достоевский. | 7ч |  | 1ч |  |  |
| *15* | Н.С.Лесков. | 3ч |  |  |  |  |
| *16* | А.П.Чехов. | 7ч | 1ч |  |  |  |
| *17* | Зарубежная литература. Литература народов России. | 4ч |  |  |  |  |
|  | **Итого**  | **102ч** | **3 ч** | **9 ч** |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов | Дата  | Примечание |
| 1 | 1 полугодие***Введение.***Русская литература 19 в. в контексте мировой культуры | 1ч | 04.09 |  |
| 2-3 | Классицизм, сентиментализм, романтизм.Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский  | 2ч | 05.09-07.09 |  |
| 4 | ***А. С. Пушкин.*** Жизнь и творчество. Гуманизм лирики | 1ч | 11.09 |  |
| 5 | Романтическая лирика Пушкина периода южной и Михайловской ссылок.  | 1ч | 12.09 |  |
| 6 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.  | 1ч | 14.09 |  |
| 7 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина.  | 1ч | 18.09 |  |
| 8-9 | Философская лирика Пушкина . Тема жизни и смерти | 2ч | 19.09/21.09 |  |
| 10 | Петербургская повесть А.С. Пушкина. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». | 1ч | 25.09 |  |
| 11-12 | Образ Петра I как царя преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник» | 2ч | 26.09/28.09 |  |
| 13 | Повторение романа «Евгений Онегин» Письменная работа. | 1ч | 02.10 |  |
| 14 | ***М. Ю. Лермонтов.*** Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики  | 1ч | 03.10 |  |
| 15 | Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова | 1ч | 05.10 |  |
| 16-17 | Тема жизни и смерти в лирике поэта М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание». Чтение наизусть | 2ч | 09.10/10.10 |  |
| 18-19 | Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.  | 2ч | 12.10/16.10 |  |
| 20-21 | Адресаты любовной лирики поэта.***Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.*** | 2ч | 17.10/19.10 |  |
| 22 | Образ Демона в творчестве поэта. «Демон». «Мой демон». | 1ч | 23.10 |  |
| 23 | Повторение романа «Герой нашего времени» | 1ч | 24.10 |  |
| 24-25 | ***Н. В. Гоголь.*** Жизнь и творчество. Романтические произведения: «Вечера на хуторе…». Сборник «Миргород». | 2ч | 29.10/09.11 |  |
| 26 | «Петербургские повести».Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях. | 1ч | 13.11 |  |
| 27 | Н. В. Гоголь. «Невский проспект» Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. | 1ч | 14.11 |  |
| 28 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». | 1ч | 16.11 |  |
| 29 | Повторение поэмы «Мертвые души».Тест | 1ч | 20.11 |  |
| 30 | Н. В. Гоголь «Портрет» Место повести в сборнике «Петербургские повести». | 1ч | 21.11 |  |
| 31 | ***Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.*** | 1ч | 23.11 |  |
| 32 | ***Обзор русской литературы 2 половины 19 века.*** Её основные проблемы, темы. | 1ч | 27.11 |  |
| 33 | ***И. А. Гончаров.*** Жизнь и творчество. Роман «Обломов» и его место в трилогии  | 1ч | 28.11 |  |
| 34 | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. | 1ч | 30.11 |  |
| 35 | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | 1ч | 04.12 |  |
| 36 |  «Что такое обломовщина?» Роман в русской критике. | 1ч | 05.12 |  |
| 37 | ***А. И. Островский.*** Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии. | 1ч | 07.12 |  |
| 38-39 | Драма «Гроза» . История создания, система образов, приемы раскрытия героев. Драма «Гроза».Конфликт. Смысл названия.  | 2ч | 11.12/12.12 |  |
| 40 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». | 1ч | 14.12 |  |
| 41 | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. | 1ч | 18.12 |  |
| 42 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза».  | 1ч | 19.12 |  |
| 43 | ***Сочинение по драме «Гроза».******И. С. Тургенев.*** Жизнь и творчество. «Записки охотника». | 1ч | 21.12 |  |
| 44 | И. С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа. | 1ч | 25.12 |  |
| 45 | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. | 1ч | 26.12 |  |
| 46 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | 1ч | 28.12 |  |
| 47 | Любовь в романе «Отцы и дети».Тест | 1ч | 15.01 |  |
| 48 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети» | 1ч | 16.01 |  |
| 49 | ***Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.*** | 1ч | 18.01 |  |
| 50 | ***Контрольная работа по роману»Отцы и дети»*** | 1ч | 22.01 |  |
| 51-52 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.  | 2ч | 23.01/25.01 |  |
| 53 | Человек и история в лирике Тютчева | 1ч | 29.01 |  |
| 54 | Любовная лирика Ф. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой…».  | 1ч | 30.01 |  |
| 55 | А. А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы | 1ч | 01.02 |  |
| 56 | Любовная лирика Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи. | 1ч | 05.02 |  |
| 57 | **Чтение наизусть.** А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.  | 1ч | 06.02 |  |
| 58 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне.  | 1ч | 08.02 |  |
| 59 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.  | 1ч | 12.02 |  |
| 60 | Н.А.Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Поэт и Гражданин». Анализ стихотворения. | 1ч | 13.02 |  |
| 61 | Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.  | 1ч | 15.02 |  |
| 62 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы.  | 1ч | 19.02 |  |
| 63 | Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.  | 1ч | 20.02 |  |
| 64 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1ч | 22.02 |  |
| 65 | Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме.  | 1ч | 26.02 |  |
| 66 | ***М. Е. Салтыков-Щедрин.*** Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок Щедрина. | 1ч | 27.02 |  |
| 67-68 | Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города». Образы градоначальников. | 2ч | 01.03/05.03 |  |
| 69 | ***Л.Н. Толстой.*** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.  | 1ч | 06.03 |  |
| 70 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | 1ч | 08.03 |  |
| 71 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра, образ автора. | 1ч | 12.03 |  |
| 72-73 | Духовные искания Болконского и Пьера Безухова. | 2ч | 13.03/15.03 |  |
| 74 | Женские образы в романе «Война и мир». | 1ч | 26.03 |  |
| 75 | Семья Ростовых и семья Болконских. | 1ч | 27.03 |  |
| 76-77 | Тема народа в романе «Война и мир». | 2ч | 29.03/02.04 |  |
| 78 | Кутузов и Наполеон. | 1ч | 03.04 |  |
| 79-80 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».  | 2ч | 05.04/09.04 |  |
| 81 | Анализ эпизода из романа «Война и мир».  | 1ч | 10.04 |  |
| 82 | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.  | 1ч | 12.04 |  |
| 83 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. | 1ч | 16.04 |  |
| 84-85 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | 2ч | 17.04/19.04 |  |
| 86 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки бунта. | 1ч | 23.04 |  |
| 87 | «Двойники» Раскольникова. | 1ч | 24.04 |  |
| 88 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога.  | 1ч | 26.04 |  |
| 89 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. | 1ч | 30.04 |  |
| 90 | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | 1ч | 03.05 |  |
| 91 | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). | 1ч | 07.05 |  |
| 92 | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80- 90х годов. «Человек в футляре» | 1ч | 08.05 |  |
| 93 | Проблематика и поэтика рассказов 90х годов. «дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Слу4чай из практики», «Черный монах». | 1ч | 10.05 |  |
| 94 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | 1ч | 14.05 |  |
| 95 | Особенности драматургии А.П.Чехова. | 1ч | 15.05 |  |
| 96 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. | 1ч | 17.05 |  |
| 97 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. | 1ч | 21.05 |  |
| 98 | ***Промежуточная аттестация.*** Итоговая контрольная работа за курс 10 класса | 1ч | 22.05 |  |
| 99 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни осетинского народа.  | 1ч | 24.05 |  |
| 100-101 | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях Ги де Мопассана, Г.Ибсена, А. Рембо(по выбору). | 2ч |  |  |
| 102 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века. Рекомендации к чтению на лето. | 1ч |  |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся по литературе**

**за курс 10 класса**

**Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направ­лений;

- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, осо­бенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой про­изведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литера­турного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

1)создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

2) участия в диалоге или дискуссии;

3)самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

 4)определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.