

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА

**Итоговый**  
**индивидуальный проект**  
**«Внутреннее убранство русской избы»**

**Авторы:**

учащиеся 9Б класса:

Гагарина Анна,

Гагарин Юрий

**Руководитель:** Блинова Н.Е.,

учитель изобразительного искусства

город Братск

2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО РУССКОЙ ИЗБЫ	5
1.1 Внутренний мир русской избы	5
1.2 Красный угол – духовный центр русской избы	7
1.3 Русская печь	8
1.4 Женское и мужское пространство в русской избе	9
2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	11
3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	12
4. ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ	13

## ВВЕДЕНИЕ

Я любил этот дом деревянный,  
В бревнах теплилась грозная мощь,  
Наша печь как-то дико и странно  
Завывала в дождливую ночь.

С. Есенин

В пятом классе, на уроке изобразительного искусства, мы рисовали интерьер русской избы: русская печь, «красный угол», лавки, стол, сундук... Было очень интересно. С родителями мы посещали «Ангарскую деревню» – музей под открытым небом. Осталось такое впечатление, что мы на машине времени перенеслись в старинную сибирскую деревеньку. Подумать только, наши прадеды жили в избах со своим строгим и удивительным для нас, современных людей, укладом. Наши прадеды и прабабушки отогревались на русской печи после катания с горки, залазили на печь и занимались своими делами: учили уроки, вышивали, рассказывали друг другу истории...

Среди предложенных тем для проекта тема «Внутренний мир русской избы» нас особенно заинтересовала и мы с воодушевлением принялись за работу.

**Цель исследования:** познакомиться с внутренним интерьером русской избы, сделать её макет.

**Актуальность** нашей работы в том, что при формировании личности человека важно, какие нравственные ориентиры стоят на его пути, а изучение жизни предков – маячки, которые светят нам в житейском море.

**Проблема, которую мы видим** – мир вокруг нас, да и мы сами делаемся более жесткими, менее добрыми, перестаем видеть красивое в обыденном, теряем связь поколений.

**Решение данной проблемы заложено в гипотезе:** истоки сострадания, красоты, доброты закладываются в семье, в доме. Русская изба - это целый мир, где все гармонично устроено, где человек един с природой и окружающим миром, где царят уют, тепло и любовь.

Для достижения поставленной цели, нам необходимо было решить следующие **задачи:**

- познакомиться с историей и традициями постройки русской деревянной избы;
- изучить особенности внутреннего убранства русской избы.
- выполнить творческую работу по теме проекта.

Прежде чем приступить к исследовательской работе, мы составили план, нужно было ответить на вопрос «Как можно узнать что-то новое о том, что исследуем?» Самыми доступными методами исследования для нас оказались: изучение литературы, экскурсии, получение информации в сети Интернет.

Для выполнения данной работы мы использовали материалы школьного краеведческого музея, музея «Ангарская деревня». Систематизировали информацию, делали фото.

# 1. ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО РУССКОЙ ИЗБЫ

## 1.1 Внутренний мир русской избы

Наши предки - древние славяне, по преимуществу были людьми домовитыми, хозяйственными и семейными. В кругу своей семьи или рода проходила вся жизнь славянина. И главным сосредоточием всей славянской жизни, ее гнездом, была изба - родные пенаты, в которых наши предки рождались, в которых проходила жизнь рода, в которых умирали...

Название исконно русского деревянного дома "изба" происходит из древнерусского "истьба", что означает "дом, баня" или "истобка" (из "Повести временных лет..."). Древнерусское наименование деревянного жилища уходит корнями в праславянское "jъstьba" и считается заимствованным из германского "stuba". В древненемецком "stuba" означала "теплое помещение, баня".

Еще в "Повести временных лет..." летописец Нестор пишет о том, что славяне жили родами, каждый род на своем месте. Уклад жизни был патриархальный. Род представлял собой проживание нескольких семей под одной крышей, связанных кровными узами и властью единого родоначальника - главы семейства. Как правило, род представлял собой старших родителей - отца и мать и их многочисленных сыновей с женами и внуками, которые жили в одной избе с единым очагом, все вместе работали и повиновались старший брат младшему, сын отцу, а отец деду. Если род был слишком большим, не хватало места на всех, то изба с теплым очагом прирастала дополнительными пристройками - клетями. Клеть - неотопливаемое помещение, холодная изба без печи, пристройка из сруба к основному, теплему жилищу. В клетях жили молодые семьи, но очаг оставался единым для всех, на нем готовилась общая на весь род пища - обед или ужин. Огонь, который разжигался в очаге, был символом рода, как источник семейного тепла, как место, у которого собиралась вся семья, весь род для решения самых важных жизненных вопросов.

В древности избы были "черными" или "курными". Такие избы топились печами без дымохода. Дым при топке выходил не через дымоход, а через окно, дверь или дымницу в кровле.

Первые белокурные избы, согласно археологическим данным, появились на Руси в XII веке. Сначала в таких избах с печью и дымоходам жили богатые, состоятельные крестьяне, постепенно традицию строительства избы с печью и дымоходом стали перенимать все крестьянские сословия. Уже в XIX веке редко можно было встретить черную избу, разве что только бани.

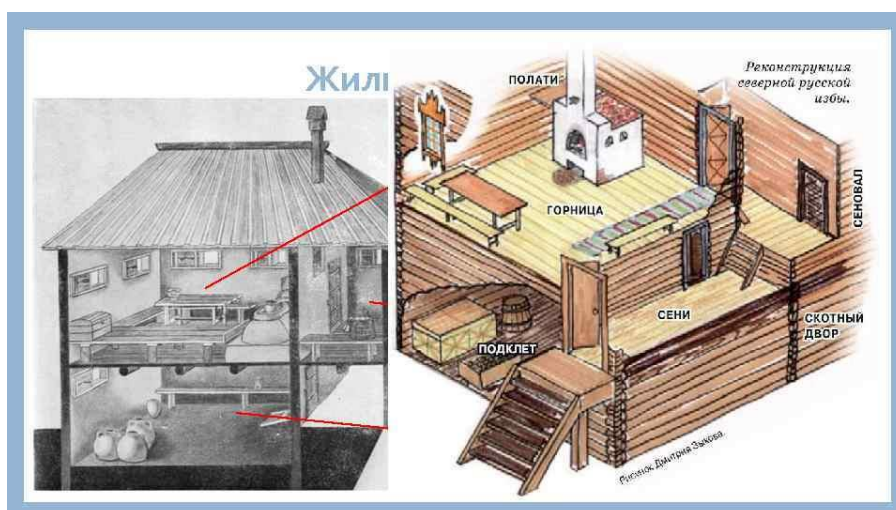


Рисунок 1. Сени

Для того чтобы сохранить в доме максимальное количество тепла от печи владельцы отделяли жилую зону от улицы. Сени - это именно то пространство, которое сразу же видели гости при входе в избу. Кроме сохранения тепла сени также использовались для хранения коромысла и других нужных вещей, именно здесь многие делали чуланы для продуктов.

Для разделения сеней и отапливаемой жилой зоны также делали высокий порог. Он делался для предотвращения проникновения холода в дом. Кроме этого по многовековым традициям каждый гость должен был поклониться при входе в избу, а зайти внутрь не приклонившись перед

высоким порогом было невозможно. В противном случае гость просто ударялся головой об косяк.

## 1.2 Красный угол – духовный центр русской избы

«Красный угол» - это самый светлый и важный угол, поскольку именно его считали священным местом в доме. По традиции при строительстве ему выделяли место на восточной стороне, где два смежных окна образуют угол, таким образом, свет падает, делая угол самым светлым местом в избе. Здесь обязательно висели иконы и вышитые рушники, а также в некоторых избах - лики предков. Иконы помещались в «красный» угол комнаты с таким расчётом, чтобы икона была первым, на что обращал внимание человек, входящий в комнату. Народная пословица «Без Бога — не до порога» связана именно с этим: входя или выходя из комнаты или дома, христианин, прежде всего, оказывал почести Царю Небесному, а уж потом — хозяину дома.

Традиционно считается, что икона не должна висеть, её нужно установить в отведённое ей место. Иконы размещаются на особой полочке или в закрытом киоте (иногда многоярусном) в определённом порядке.

Обязательными для домашнего иконостаса являются иконы Спасителя и Богородицы. Состав остальных икон выбирает верующий.



Рисунок 5. Красный угол

Обязательно в красном углу ставили большой стол и принимали пищу. Под иконами и рушниками всегда хранили свежеспечённый хлеб.

И по сей день, известны некоторые традиции связанные со столом. Так, молодым людям не желательно сидеть на углу, чтобы в будущем создать семью. Дурная примета оставлять грязную посуду на столе или сидеть на нём.

### 1.3 Русская печь

Быт русской избы вращался вокруг печи. Она служила местом для приготовления пищи, отдыха, обогрева и даже банных процедур. Наверх вели ступени, в стенах имелись ниши для разной утвари. Топка всегда была с железными заслонами. Устройство русской печи – сердца любой избы – удивительно функциональное.



Рисунок 6. Русская печь

Печь в традиционных русских избах всегда размещалась в основной зоне, справа или слева от входа. Именно её считали главным элементом дома, поскольку на печи готовили еду, спали, она обогревала весь дом.

Доказано, что приготовленная в печи еда самая полезная, поскольку в ней сохраняются все полезные витамины.

С древних времён с печкой связывали множество поверий. Наши предки верили, что именно на печи обитает домовый. Мусор никогда не выносили из избы, а сжигали в печи. Люди верили, что так вся энергия остаётся в доме, что способствует увеличению достатка семьи. Интересно,



что в некоторых областях России в печи парились и мылись, а также использовали для лечения серьезных заболеваний. Лекари того времени утверждали, что вылечить болезнь можно просто полежав на печи несколько часов.

#### 1.4 Женское и мужское пространство в русской избе

Женский угол (Середа). Это было важное в женской судьбе пространство, поскольку именно из-за печной занавески девушка выходила во время смотрин в нарядном одеянии, а также ждала жениха в день свадьбы. Здесь женщины рожали детей и кормили их подальше от посторонних глаз, скрываясь за занавеской.



Рисунок 7. Женский угол (Середа)

Также именно в женском углу дома у понравившегося парня, девушка должна была спрятать обметалочку, чтобы в скором времени выйти замуж. Верили, что такая обметалочка поможет невестке скорее подружиться со свекровью и стать хорошей хозяйкой в новом доме.

Его также называли "бабий угол", поскольку именно здесь находилась вся кухонная утварь. Его отделяла занавеска или даже деревянная перегородка. Сюда практически никогда не заходили мужчины из своей

семьи. Огромным оскорблением владельцев дома был приход чужого мужчины за занавеску в печной угол.

Здесь женщины стирали и сушили вещи, готовили еду, лечили детей и гадали. Практически каждая женщина занималась рукоделием, а самым спокойным и удобным местом для этого был именно печной угол. Вышивка, шитьё, роспись - это самые популярные виды рукоделия девушек и женщин того времени.



Рисунок 8. Мужской угол (конник)

Мужской угол (конник) находился справа от входа. Здесь обязательно стояла широкая лавка, которую с обеих сторон ограждали деревянными досками. Их вырезали в форме конской головы, поэтому мужской угол часто называют "коник". Под скамьёй мужчины хранили свои инструменты, предназначенные для ремонта и других мужских работ.

В этом углу мужчины ремонтировали обувь и утварь, а также плели корзины и другие изделия из лозы.

На скамью в мужском углу присаживались все гости, пришедшие к владельцам дома на короткое время. Именно здесь мужчина спал и отдыхал.

## 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

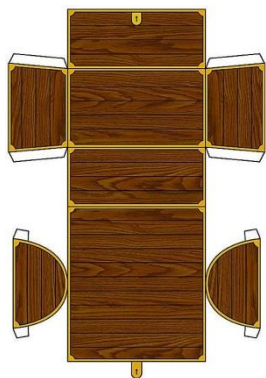
Практическая часть проекта заключается в создании макета внутреннего убранства русской избы на основе изученных материалов.

Пошаговое описание:

1. Обклеить подходящую коробку листами с изображением бревенчатой кладки. Приклеиваем изображение окон, двери.



2. Делаем из картона, пенопласта, деревянных шпажек, ткани модели объектов внутреннего убранства избы. Приклеиваем к нужному месту.



### **3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

«Мой дом моя крепость». Дом – это и родина, и семья, и родня. В жизни человека дом имеет большое значение, потому что с ним связаны все основные семейные обряды: родины, свадьба, похороны. С дома начинается жизнь человека, он приобщается к дому, домом жизнь и заканчивается, когда он навсегда прощается с родным жилищем. В русской избе всегда чувствуется теплота рук, любовь человека к своему дому. Соблюдение обычаев, обрядов, примет при строительстве дома, во внутреннем убранстве – это внутренний мир человека, его мировоззрение, которое передается нам из поколения в поколение.

Мы будем стараться сохранять и соблюдать обряды наших предков, которым насчитывается уже много веков. Недаром считается, что крестьянская изба - символ русской культуры.

#### **4. ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

1. К истокам... Русская изба.

<http://44srub.ru/iz.html>

2. Русская изба. Внутреннее убранство

[https://schci.ru/russkaya\\_izba.html](https://schci.ru/russkaya_izba.html)

3. Русская изба, ее убранство и бытовая утварь

<http://iamruss.ru/russkaya-izba-ee-ubranstvo-i-bytovaya-utvar/>