

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА

ИТОГОВЫЙ
индивидуальный проект
«Внешнее убранство русской избы»

Авторы:

Суртаева Виталина,
учащаяся 9Б класса

Руководитель: Блинова Н.Е.,
учитель изобразительного искусства

город Братск

2021

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Введение	2
II.	Русская изба	5
2.1	Русь деревянная	5
2.2	Порядок постройки дома	5
2.3	Внешнее оформление избы	12
III.	Изготовление макета русской избы	14
IV.	Заключение	16
V.	Список литературы	17

I. ВВЕДЕНИЕ

Каким бы ни было местечко,
Меня, друзья, не уличить,
Здесь начиналось всё от печки
И всё кончалось у печи
Виктор Поживин

Ангарская деревня – это музей под открытым небом, расположенный в лесной зоне в окрестностях г.Братска. Это воплощённая в жизнь сказка, выполненная из дерева. Впечатление осталось настолько яркое, что захотелось узнать, а как же развивалось на Руси деревянное зодчество и какие его традиции нашли своё воплощение в современной жизни.

Цель исследования: познакомиться с внешним оформлением русской избы, сделать её макет.

Гипотеза исследования: я предположила, что дома, в которых жили, сибиряки имеют свои особенности.

Для достижения поставленной цели, мне необходимо решить следующие задачи:

- Изучить литературу по теме исследования.
- Узнать особенности построения русской избы, символику её архитектуры.
- Изготовить макет русской избы.

Объект исследования: русская изба и её сибирские особенности.

Предмет исследования: внешнее и внутреннее оформление избы.

Актуальность работы вижу в привлечении внимания к истории нашей родины, которую нельзя забывать: молодое поколение должно знать историю своего народа, его быт.

Методы исследования: анализ литературных и архивных документов, беседа, поисковый, практический.

Практическая значимость: работу можно применять при проведении классных часов, внеурочной деятельности, на уроках истории и изобразительного искусства.

II. РУССКАЯ ИЗБА

2.1. Русь деревянная

Для развития русской архитектуры большое значение имели конструкции деревянных построек. Русь - страна богатая лесом, поэтому дерево, как строительный материал, было доступным для людей и сравнительно дешевым. Это служило причиной широкого распространения деревянных построек, хотя они легко сгорали и страдали от гнили. Дерево легко можно было обработать и быстро создать деревянную постройку самого разного назначения. На Руси из дерева рубил себе жилье не только русский крестьянин, но и князья и бояре, которые создавали богатые дворцы. Дерево недолговечный материал, поэтому до наших дней сохранились постройки XVIII - XIX веков. По рисункам и литературным источникам можно судить о строительных приемах и древнейших конструкциях, которые использовали в деревянном зодчестве.

Русский человек испокон веков место выбирал ближе к лесу и воде, чтобы заниматься земледелием, охотой и рыбалкой. Лесные чащи давали ему кров, уют, пищу, материал для построек, а также укрывали его от врагов. Все, что в быту было необходимо, крестьянин делал сам из дерева - от сохи до ложки. Когда-то вся Русь была деревянной: возводились деревянные дворцы и соборы, монастыри и хоромы, крепости и остроги, избы и амбары, мосты и мельницы. Многие из этого было необычайной красоты. Эта красота создавалась трудом и руками плотников, которые шли артелями от деревни к деревне, от города к городу. Конечно же, нужен был и талант, чтобы воздвигать чудесные произведения архитектуры.

2.2. Порядок постройки дома

Несмотря на то, что в настоящее время остались лишь избы не старше XIX века, они сохранили все традиции строительства и обустройства. По

конструкции изба представляет собой квадратный или прямоугольный сруб. Стены состоят из горизонтальных бревенчатых венцов – рядов, связанных по углам врубками. Русская изба проста и лаконична, а живописная симметрия построек несет в себе настоящий русский уют и гостеприимство. Деревянные здания сохранили свою актуальность и сегодня. Многие отдают предпочтение бревенчатым жилищам благодаря свежести и экологической чистоте этих построек. Бревенчатые (рубленые) дома представляют собой конструкцию, в которой стены собирают из окорённых бревен (круглого леса). Рубленые дома изготавливают из круглого леса хвойных и лиственных пород. Для возведения наружных стен используют брёвна диаметром от 22 до 30 см. Их укладывают горизонтальными рядами и соединяют в углах врубками. Систему стен из брёвен, связанных между собой, называют срубом. Каждый ряд брёвен в срубе является венцом. Венцы соединяют между собой в паз и гребень. Паз служит для более плотного примыкания бревен друг к другу по высоте, что уменьшает воздухопроницаемость стен. Чтобы не затекала дождевая и талая вода, паз выбирают в нижней части бревна. Для устранения воздухопроницаемости и более плотного прилегания бревен друг к другу по высоте в пазах прокладывают паклю или сухой мох. На сегодняшний день, практически у всех, изба ассоциируется со словом «деревня». И это правильно. Так как раньше постройки, возводимые в селе, деревне, слободе и т. д. назывались избами, а жилища такого же типа, построенные в городе, величались «домами».

Слово "изба" (а также его синонимы "ызба", "истьба", "изьба", "истобка", "истопка") употребляется в русских летописях, начиная с самых древнейших времен. Очевидна связь этого термина с глаголами "топить", "истопить". В самом деле, он всегда обозначает отапливаемое строение (в отличие, например, от клетки).

Кроме того, у всех трех восточнославянских народов - белорусов, украинцев, русских - сохранялся термин "истопка" и обозначал опять-таки отапливаемое строение, будь то кладовая для зимнего хранения овощей

(Белоруссия, Псковщина, Северная Украина) или жилая изба крохотных размеров (Новгородская, Вологодская области), но непременно с печью. Строительство дома для крестьянина было знаменательным событием. При этом для него было важно не только решить чисто практическую задачу - обеспечить крышу над головой для себя и своей семьи, но и так организовать жилое пространство, чтобы оно было наполнено жизненными благами, теплом, любовью покоем. Такое жилище можно соорудить, по мнению крестьян, лишь следуя традициям предков, отступления от заветов отцов могли быть минимальными.

При строительстве нового дома большое значение придавалось выбору места. Место они выбирали поближе к воде и лесу, чтобы удобно было для земледелия, охоты и рыбной ловли. Оно должно быть высоким, светлым, сухим. Чтобы проверить сухое ли место, клали пряжу, накрывали её сковородкой, потом проверяли, если пряжа не мокрая, то место сухое. А Сельверст в 17 веке в своей книге “Лечебник” писал: “... Если хочешь испытать, где избу ставить или иные хоромы, возьми кору старую дубовую и ту кору тою же стороною, которая к дубу лежала, положи на то место, где хочешь ставить избу, и не двигай её. И полежит та кора три дня, и на четвёртый день подынешь и посмотри под корою, и если найдёшь под нею паука или муравья, и ты тут не ставь избы или иных хоромов: то место лихо. А когда найдешь под тою корою мурашку чёрную, или каких червяков найдёшь, и ты тут избу ставь или какие другие хоромы, какие хочешь: добро то место”. Неудачным для строительства считалось место, где раньше проходила дорога, была баня, стояло кривое дерево. Доброе место определяли ещё так: пускали домашнее животное, где оно ляжет, там хорошее место. Выбрав место, его огораживали и распахивали. Где будет, дом сажали берёзку, а в Сибири – кедр. Мне было интересно, зачем это делали. И вот что я узнала. Оказывается, в каждой избе обитало светлое дружелюбное существо – Домовой. Сажая дерево, его переселяли в новый дом.

Особые требования предъявлялись и к строительному материалу. Наши предки считали, что надо рубить деревья зимой в полнолуние потому, что если их срубить раньше, то брёвна будут отсыревать, а позже – трескаться, а ещё, мне кажется, наши предки были добрыми, ведь они считали, что деревья зимой мёртвые, значит им не больно. Деревья рубили топором, так как считали, что он закрывает края дерева, и оно не гниёт. Предпочитали рубить избы из сосны, ели, лиственницы. Эти деревья с длинными ровными стволами хорошо ложились в сруб, плотно примыкая друг к другу, хорошо удерживали внутреннее тепло, долго не гнили. Однако выбор деревьев в лесу регламентировался множеством правил, нарушение которых могло привести к превращению построенного дома из дома для людей в дом против людей, приносящий несчастья. Так, для сруба нельзя было брать "священные" деревья - они могут принести в дом смерть. Запрет распространялся на все старые деревья. По поверью, они должны умереть в лесу своей смертью. Нельзя было использовать сухие деревья, считавшиеся мертвыми, - от них у домашних будет "сухотка". Большое несчастье случится, если в сруб попадет "буйное" дерево, то есть дерево, выросшее на перекрестке дорог или на месте бывший лесных дорог. Такое дерево может разрушить сруб и задавить хозяев дома. Считалось, что если не соблюдать эти правила, то дом будет приносить несчастья.

Возведение дома сопровождалось множеством обрядов. Начало строительства отмечалось обрядом жертвоприношения курицы, барана, коня или быка. Он проводился во время укладки первого венца избы. Под бревна первого венца, подушку окна, матицу укладывали деньги, шерсть, зерно - символы богатства и семейного тепла, ладан - символ святости дома. Окончание строительства отмечалось богатым угощением всех участвовавших в работе. Славяне, как и другие народы, "разворачивали" строящееся здание из тела существа, принесенного в жертву Богам. По мнению древних, без такого "образца" бревна ни за что не могли сложиться в упорядоченную конструкцию. "Строительная жертва" как бы передавала избе

свою форму, помогала создать из первобытного хаоса нечто разумно организованное. Археологами раскопана и подробно исследована не одна тысяча славянских жилищ: в основании некоторых из них найдены черепа именно этих животных. Особенно часто находят конские черепа. Так что "коньки" на крышах русских изб отнюдь не "для красоты". В старину к задней части конька прикрепляли еще и хвост из мочала, после чего изба уже совершенно уподоблялась коню. Собственно дом представлялся "телом", четыре угла - четыремя "ногами". Другим излюбленным жертвенным животным при закладке дома был петух (курица). Достаточно вспомнить "петушков" как украшение крыш, а также повсеместно распространенное убеждение, что нечисть должна исчезнуть при крике петуха. Клади в основание избы и череп быка. И все-таки древняя вера, что дом строится "на чью-нибудь голову", бытовала неискоренимо. По этой причине старались оставить хоть что-нибудь, хоть краешек крыши, незавершенным, обманывая судьбу. При закладке дома ещё важно было определить, где будет красный угол, самая важная точка дома, под него закладывали монеты, ячменные зёрна, чтобы не переводились ни деньги, ни хлеб.

Дом строили, когда кончались все сельскохозяйственные работы. Строили быстро, за неделю, помогала вся деревня. За работу не платили, но кормили, нельзя было потом отказывать в помощи, когда строился кто-то другой. Строительство бревенчатого дома начинается с рубки сруба избы, его жилой части. Квадратный или прямоугольный в плане сруб — основа любой крестьянской постройки. Заготовленные для строительства бревна определяли его размеры и пропорции. Закладка первого, так называемого окладного венца, уже могла дать представление о будущем строении. Для самого простого сруба избы - четырехстенки окладной венец обычно вязали из четырех самых толстых смолистых бревен сосны, соединенных по углам. При строительстве избы-пятистенки окладной венец состоял из пяти бревен. При рубке сруба одновременно возводились наружные стены и внутренняя

капитальная стена. Пятистенка по размерам была примерно в два раза больше четырехстенки.

Торцы каждого бревна старые плотники обрубали топором так аккуратно, что и пилой иному мастеру не всегда удавалось получить такой чистый поперечный срез. В старину плотники не пользовались пилой потому, что изба с обрубленными торцами была намного прочнее, чем с отпиленными. Так как перерубленные топором волокна древесины сминались и закрывали доступ влаги внутрь бревна. Брёвна плотно клали одно на другое. В брёвнах на нижней стороне делали углубление, чтобы оно плотнее укладывалось на другое.

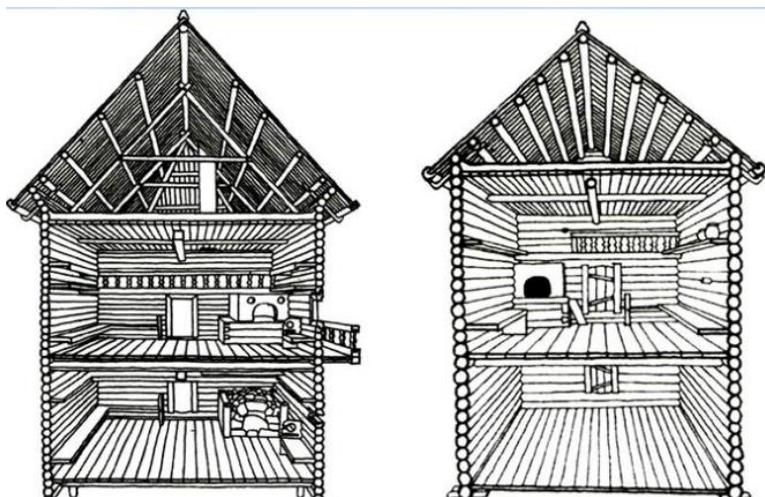
Иногда сруб возводили непосредственно на месте будущего дома, иногда же его собирали на стороне - в лесу, а затем, разобрав, перевозили на место строительства и складывали уже "начисто". Ученым рассказали об этом зарубки - "номера", по порядку нанесенные на бревна, начиная с нижнего. Строители заботились о том, чтобы не перепутать их при перевозке: бревенчатый дом требовал тщательной подгонки венцов. Чтобы бревна плотней прилегали друг к другу, в одном из них делали продольное углубление, куда и входил выпуклый бок другого. Древние мастера делали углубление в нижнем бревне и следили, чтобы бревна оказывались кверху той стороной, которая у живого дерева смотрела на север. С этой стороны годовые слои плотнее и мельче. А пазы между бревнами конопатили болотным мхом, имеющим, между прочим, свойство убивать бактерии, и нередко промазывали глиной.

В северных селениях России и в Сибири возводились большие срубные постройки, включавшие в одно целое жилые и хозяйственные помещения, поставленные узким торцовым фасадом перпендикулярно к улице. Характерной особенностью северного жилища была большая высота всей постройки. Пол жилых помещений из-за сурового северного климата приподнимали над землей на значительную высоту.

Дверь в доме была низкая, массивная, одностворчатая и вставлялась в дверную колоду: два толстых косяка, верхнее бревно и высокий порог. Она была надежной защитой дома от злых духов. Когда в дом приходили гости, они через порог переступали. Это говорило о том, что они пришли с добрыми намерениями в дом. До сих пор многие говорят: «Не стой на пороге», «Зайди в дом, переступи порог». Дверь всегда отворялась и сейчас отворяется в сени.

В Сибири строили двухэтажные крестовые дома. Нижнее помещение, называемое "подклет" (более позднее - "подполье") устраивается с углублением в землю на 1,5 - 2 метра, имеет низкие земляные окна, часто не окасаченные или не обналиченные и самостоятельный вход через низкую дверь со двора и обязательно вход изнутри жилого помещения. Обычно нижнее помещение повторяет планировку верхнего жилого помещения и делится на камеры продолжением стен внутреннего переруба вглубь. В случае многокамерного подклета, каждая верхняя камера имеет самостоятельный вход через люк в полу.

Северный стиль строительства домов с высоким подклетом:



2.3. Внешнее оформление избы

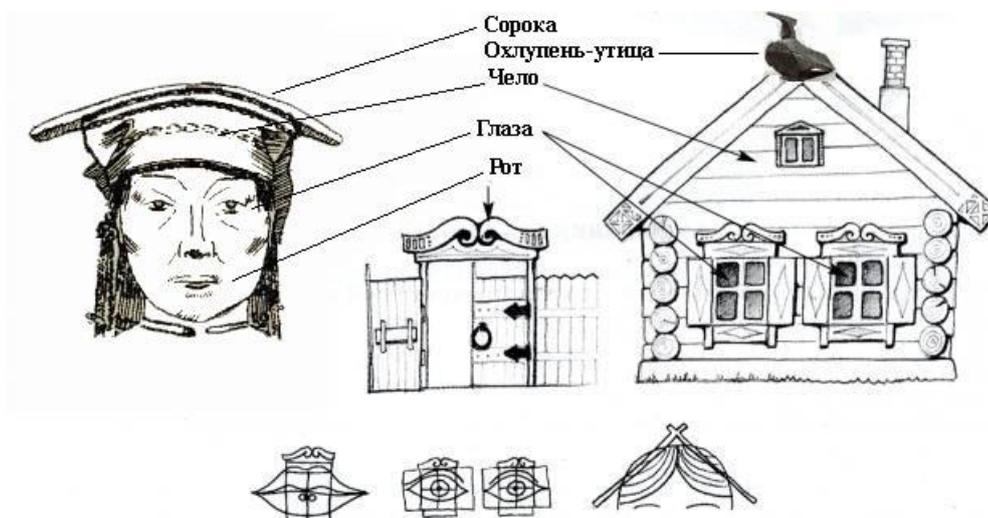
Огромное значение для дома имели окна. Они предназначались для дневного освещения. Окна были небольшие и делали их из натурального дерева. На улицу в избе прорубалось два или три окна и одно окно выходило

во двор. Раньше окна закрывали слюдой или бычьими пузырями, они не открывались, проветривали дом через дверь или открытую печную трубу.

Большое внимание уделялось оформлению окон, так как боялись и считали, что через оконный проем злые люди и недоброжелатели могут подглядеть, сглазить, причинить болезнь. Поэтому в XVII веке появился важный элемент декора, как наличник и ставни. Наличники оформляли языческой символикой.

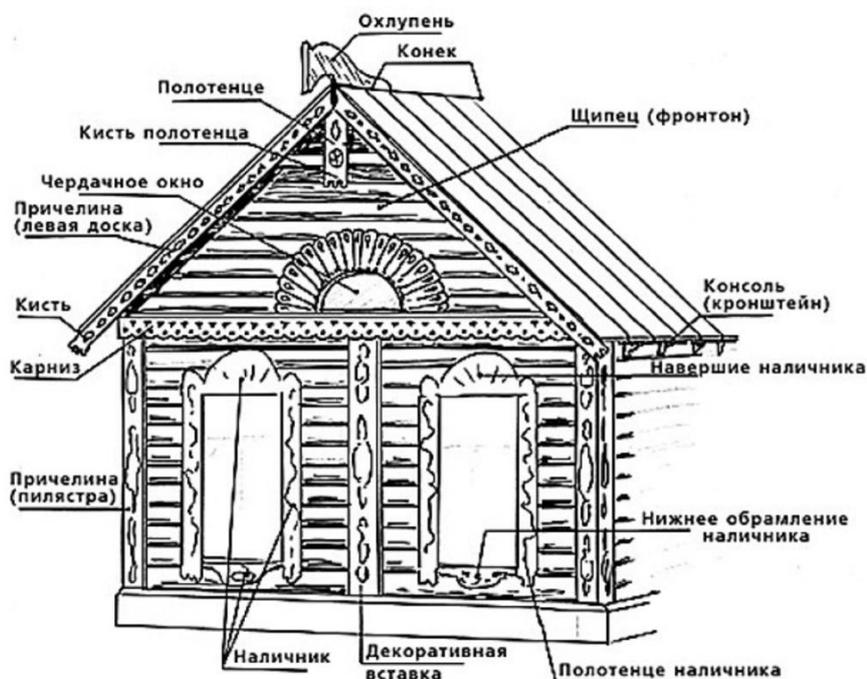
Крестьяне относились к дому как к живому существу. Даже названия частей дома похожи на названия частей тела человека и его мира! Это особенность именно русского дома – «человеческие», то есть антропоморфные названия частей избы:

- *Чело избы* – это ее лицо. Челом могли называться фронтон избы и наружное отверстие в печи.
- *Причелина* – от слова «чело», то есть украшение на челе избы,
- *Наличники* – от слова «лицо», «на лице» избы.
- *Очелье* – от слова «очи», окно. Так называлась и часть женского головного убора, так же называлось и украшение окна.
- *Лоб* – так называлась лобовая доска. Были и «лобовины» в конструкции дома.
- *Пята, стопа* – так называлась часть дверей.



Верхней частью избы являлась крыша, которую в основном покрывали соломой. Более зажиточные крестьяне ее закрывали тесом, а потом и все стали использовать тес. Она защищала дом от атмосферных осадков и от внешнего мира. Украшали крышу солнечными знаками, для того, чтобы в семье было здоровье, благополучие и счастье. Крышу завершал конек (конь - охлупень) - это бревно, которое лежит поверх гребня крыши. Конь символизировал солнце, движущееся по небу, становился солнечным знаком, под защитой которого находился дом и вся крестьянская семья. Конь - символ добра и счастья. Недаром говорили: «Конь на крыше - в доме тише».

Почти весь фасад крестьянского дома украшали резьбой. Причелины - две резные доски, крепились по краю крыши и закрывали выход слег на фасад. Полотенце - короткая резная доска, крепилось на стыке причелин. На них изображались символы солнца: с левого края причелины - восходящего утреннего солнца, с правого края - вечернее заходящее солнце. Солнечные знаки на полотенце символизируют полуденное солнце. На крыше устанавливали с двух сторон сливень или водотечники, а держали их курицы. Курицы - изгибы корневищ стволов молодых елей, которые врубались в



слег.

Дом построили: его защитили символикой солнца, освятили специальным обрядом, он находится под покровительством домового и готов принять новую семью.

III. ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАКЕТА РУССКОЙ ИЗБЫ

Для выполнения макета русской избы потребовалось следующее:

- Картонная коробка;
- Картон;
- Распечатанные на цветном принтере заготовки;
- Клей;
- Канцелярский нож, ножницы.

Шаг 1. Находим необходимых размеров коробку. Это будет сам сруб.
Конструируем крыльцо.



Шаг 2. Конструируем и приклеиваем крышу.

Шаг 3. Обклеиваем сруб бумагой с нарисованной бревенчатой кладкой.



Шаг 4. Наклеиваем окна, приклеиваем их к срубам.



Шаг 5 . Украшаем избу ажурными причелинами, полотенцами и охлупнем.



Макет русской избы готов.

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Можно сделать вывод, что деятельность над проектом дала мне возможность соприкоснуться с историей нашего края, узнать русские национальные традиции деревянного зодчества, убедиться в том, что в строительстве русской избы народ использует свой многолетний опыт, и неслучайно в последние годы деревянное зодчество обретает новую жизнь. Шли столетия, а опыт построения крестьянской избы с ее домашней нехитрой утварью передавался из поколения в поколение, не меняясь. Новое поколение приобретало лишь больше опыта и сноровки в изготовлении изделий и постройке домов.

Для русского человека дом – это не просто жилая постройка, это и родина, и семья, поэтому строительству дома и его обустройству наши предки всегда уделяли большое внимание. Изучение темы «История русской деревянной избы» дала мне возможность понять, что прелесть русской крестьянской избы состоит в ощущении теплоты рук человеческих, любви человека к своему дому, которое передается нам из поколения в поколение.

В ходе работы над проектом я узнала много интересного о прошлом и настоящем своей страны, своей малой родины, о традициях строительства русской избы, и, наконец, выполнила макет русской избы с помощью своего руководителя.

V. ЛИТЕРАТУРА

- Забелин И.Е. Черты самобытности в древнерусском зодчестве. М., 1900
- Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986
- Терещенко А. Быт русского народа. М., 1997.
- <http://images.yandex.ru/>
- www.fondcultura.ru/htmls/method/
- www.izba.dopinfo.com.
- www.ru.wikipedia.org/wiki/Изба
- www.rus-izba.narod.ru/vvedenie.htm