

Введение

Цель:

Доказать, что учащиеся 9 классов часто допускают речевые ошибки в письменной и устной речи; определить причины.

Задачи:

1. Определить, что такое речевые ошибки.
2. Выявить их наличие в речи учащихся 9А
3. Провести анкетирование среди учащихся 9А класса с целью выявления знаний о речевых ошибках
4. Выработать рекомендации по борьбе с речевыми ошибками

Актуальность

Хочу обозначить актуальность моего проекта.

Учитель русского языка Татьяна Викторовна на уроке предложила исправить лексические (речевые) ошибки в следующих предложениях:

- Лев Николаевич Толстой был первым, кто правдиво изобразил войну, показал её повседневную обыденность.

- Тая удовлетворённо отметила, что улыбка у неё получилась хорошая-симпатичная, добротная.

Я исправил, но мне это не сразу удалось.

Анкетирование:

В этом учебном году мы, девятиклассники, сдаём основной государственный экзамен по русскому языку. Почему я выбрал именно эту тему?

Потому что при написании изложения и сочинения допускаю речевые ошибки, что обозначено учителем на полях при проверке. Одним из критериев оценивания является критерий «Соблюдение речевых норм» (ГК4).

Если речевых ошибок нет или допущено не более 2 ошибок, выпускник получает 2 балла. Допущены 3-4 ошибки – 1 балл. Допущено 5 и более ошибок-0 баллов.

Данная презентация расскажет о том, какие ошибки называют речевыми и продемонстрирует их основные виды.

2

Основная часть

Речевые ошибки – это нарушение законов употребления в речи слов, а также недочеты в образовании синтаксических конструкций.

Анкетирование среди учащихся 9А класса показало, что знают о речевых ошибках все – **100%** и допускают речевые ошибки тоже все - **100%**.

Каковы же причины?

- думаю, что это неполное усвоение учебного материала вследствие невнимательности на уроках;
- чрезмерное общение со сверстниками в гаджетах, где обмениваешься информацией, не задумываясь о правильности речи;
- снижение интереса к чтению художественной литературы

Виды речевых ошибок

- 1. Употребление слова в несвойственном ему значении**
- 2. Неправильное употребление паронима**
- 3. Употребление слов иной стилевой окраски**
- 4. Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов**
- 5. Неоправданное употребление просторечных слов**
- 6. Неуместное употребление диалектизмов, жаргонизмов**
- 7. Нарушение лексической сочетаемости**
- 8. Употребление лишних слов**
- 9. Тавтология**
- 10. Бедность и однообразие синтаксических конструкций**
- 11. Неуместное употребление слов- канцеляризов**
- 12. Неудачное употребление местоимений**

Употребление слова в несвойственном ему значении:

Благодаря урагану деревья были повалены. Производный предлог «*благодаря*» неуместен, следует его заменить на предлог «*из-за*».

Неправильное употребление паронима:

Экономичный район- это район с преобладанием одной отрасли производства. Слово «*экономичный*» неуместно, так как его значение-

3

выгодный в хозяйственном отношении. Следует употребить слово «*экономический*» со значением «территориально и экономически целостная

Употребление слов иной стилевой окраски:

В нашем городе скверы *дислоцированы* очень удачно. Слово «*дислоцированы*» употреблено неуместно, его лексическое значение- «*разместить*», «*распределить*». Заменяем на слово «*расположены*».

Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов

В творчестве Фёдора Ивановича Тютчева *то и дело* звучат метафоры и олицетворения.

Эмоционально-окрашенное выражение «*то и дело*» следует заменить стилистически нейтральным синонимом «*часто*».

К речевым ошибкам можно отнести:

- неоправданное употреблениепросторечных слов:

объегорить;

- неуместное употребление диалектизмов:

посадили, морковь, *бураки* (свёклу);

жаргонизмов:*оттягивался* в Интернете (работал).

Нарушение лексической сочетаемости:

Учился Фредерик Шопен старательно. Из всех предметов *делал* предпочтение истории и польской литературе. Слово «*делал*» необходимо заменить словом «*отдавал*».

Употребление лишних слов:

Молодая девушка, в мае- месяце, пять рублей денег.

Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология, то есть необоснованное повторение одних и тех же или однокоренных слов, например, «масло масляное»):

4

- В этом *рассказе рассказывается* о послевоенном детстве.

В данном предложении необоснованно повторяются однокоренные слова. Одно из них следует заменить синонимичным: вместо «*рассказ*» - «*произведение*» или-«*рассказывается*» - «*повествуется*».

- Персонаж пьесы не задумывается над своим поступком. *Персонаж*не понимает всей глубины содеянного.

Во втором предложении повторяющееся слово «*персонаж*» уместнее заменить личным местоимением «он».

Бедность и однообразие синтаксических конструкций:

Когда наступила весна, черёмуха ожила. *Когда* она зацвела жемчугом, отдыхающие залюбовались этой красотой.

В данном случае предложения построены однотипно, поэтому подчинительный союз*когда* во втором случае надо исключить и перестроить предложения. Например: *Когда* наступила весна, черёмуха ожилаи зацвела жемчугом. *Вот тогда* отдыхающие залюбовались этой красотой.

На уроках Татьяна Викторовна знакомила нас с книгой Корнея Ивановича Чуковского о русском языке «*Живой как жизнь*».

(ВСТАВЬ КАРТИНКУ книги)

Ситуация:

В парке к плачущей девочке подошёл мужчина и спросил: «Девочка, ты по какому *вопросу* плачешь?» То есть употребление *слов- канцеляризмов*- это тоже речевая ошибка. Канцеляризмы употребляются в речи официально-делового стиля.

Неудачное употребление местоимений:

Данный холст создал известнейший художник Иван Иванович Шишкин. Он является шедевром мировой живописи.

Употребление личного местоимения «**он**» делает второе предложение двусмысленным: то ли **холст** относится к шедеврам мировой живописи, то ли И.И.Шишкин.

5

НАДО

отличать речевые ошибки от грамматических

Грамматические ошибки – нарушение норм словообразования, а также норм синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.

Например: неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

- Наследие Леонардо да Винчи имеет художественную ценность благодаря сжатого, энергичного слога и необычайно чистого языка.

Производные предлоги *благодаря, согласно, наперекор, вопреки, навстречу* употребляются с существительными в дательном падеже (кому? чему?)

Ответ: *сжатому, энергичному слогу, чистому языку.*

- неправильное образование слов:

ихние, нагиался, поклал;

- неверное сочетание слов:

шёл *взади, убирался* в квартире;

Но последнее можно также отнести и к речевым ошибкам.

Заключение

Вывод

Будьте внимательны! Не допускайте речевых ошибок! Они делают нашу речь неточной, некрасивой и даже непонятной.

Из школьных сочинений:

На стуле стояли Настины вещи, пионерские одежды.

На псарне у Троекурова были гоночные собаки.

Сыновья приехали к Тарасу и стали с ним знакомиться.

Великий мастер слова Иван Сергеевич Тургенев назвал русский язык **«великим, могучим, правдивым»**.

Надо наш язык любить, беречь и не засорять!

Анкетирование

Что бы я посоветовал самому себе во избежание речевых ошибок (1 или несколько ответов)- 15 уч.-ся

- ▶ -Больше читать- 15 уч.-ся 100%
- ▶ - Слушать речь учителя- 15 уч.- ся 100%
- ▶ - Быть внимательнее на уроках- 15 уч.- ся 100%
- ▶ - Учить правила- 8 уч.- ся 53%
- ▶ - Выполнять рекомендации учителя- 15 уч.-ся 100%